

Thierry Piras

Élaborer, réaliser et présenter un exposé oral



3 Novembre 2014

Préambule :

Ce document a pour fonction de vous faciliter la réalisation et la présentation d'un exposé oral. Après la première étape qui est celle du choix du sujet, il s'agit de mettre en oeuvre la réflexion analytique pour choisir la problématique qui sera soumise au public. Commence alors le travail d'analyse de choix et de pertinence des questions que vous allez vous poser et qui vont faire la trame de votre propos. Une fois la problématique choisie et justifiée au vu de vos réflexions et de vos interrogations, ainsi que l'intérêt que vous prenez à cette orientation, vous allez construire la mise en lumière du traitement de votre problématique. La collecte des données, tant dans des ouvrages, articles ou matériel multi média interviendra ensuite pour enrichir, conforter, valider et traiter votre présentation. L'élaboration de la construction établie, il va s'agir ensuite de procéder à la construction de la forme spécifique à l'exposé oral en temps déterminé.

Le choix du sujet

Qu'il s'agisse d'un choix dans une liste proposée ou bien encore de la proposition d'une thématique nouvelle, il convient de porter attention à cette phase initiale. Le choix peut se fonder sur une antériorité de connaissance d'un sujet, et ce même avec un énoncé différent. Il peut être question aussi d'une certaine sensibilité à une thématique ou à une autre en fonction de ses centres d'intérêt ou bien encore des questions générales que vous pouvez être à même de vous poser. Attention toute fois, aux risques d'un choix hâtif fondé sur le seul critère d'un intérêt affectif ou d'une seule curiosité. Prenez le temps de vous poser plusieurs questions :

- Qu'est-ce que je connais déjà sur cette thématique?
- Quelles particularités de la question je souhaiterai aborder?
- Qu'elles sont les questions qui se posent ou qui devraient se poser sur ce thème?
- Puis-je avoir accès à une documentation spécialisée?
- Qu'elles sont mes intentions dans le vouloir présenter cette communication orale?

N'hésitez pas à accomplir ce travail préalable sur un autre énoncé, pour vous assurer que votre choix premier fût le bon.

Le choix du sujet installe déjà la mise en évidence d'une élaboration première de la problématique qui va guider votre travail jusqu'à son terme.

L'identification des problématiques

Quand vous avez procédé au choix du sujet, vous pouvez donc poursuivre la mise en évidence des problématiques qui pourraient ressortir d'un traitement de cette thématique.

La construction d'un exposé oral n'est pas une succession de faits ni le récit synthétique de vos lectures. L'exposé oral va présenter le traitement (certes limité) et l'analyse de ce que vous aurez choisi d'aborder comme questionnement analytique sur le sujet. Prenons le cas d'une thématique sur la naissance de l'imprimerie et la diffusion du savoir. Il n'est pas question de faire récit de l'histoire de l'imprimerie, et de ses divers aléas, mais d'identifier ce que vous considérez comme étant l'état des questions à se poser sur ce phénomène historique, sociologique, ethnologique et philosophique.

Pour identifier vos problématiques avant d'en choisir une, il convient d'étudier le contexte, le cadre, le champ d'investigation dans lesquels s'instaure ce sujet. Dans le cadre d'un exposé en mécanique, vous pourriez présenter l'évolution des techniques, les problèmes rencontrés pour l'entretien ou les réparations, ainsi que les processus d'usinage. Dans ce qui serait davantage notre champ d'investigation, à savoir celui de l'acte de penser, nous allons faire porter notre attention sur le monde des idées et leurs rapports au contexte dans lesquelles elles apparaissent. Les éléments techniques ne seront, si besoin est que l'illustration factuelle de traitement du rapport de l'homme avec sa maîtrise de l'outil et de ses représentations de la mécanisation part exemple. L'imprimerie naissante invite à réfléchir sur la thématique de la diffusion dans un plus grand nombre d'exemplaires des livres, et dans un élargissement du public récepteur. Une des problématiques pourrait être l'interrogation suivante : l'augmentation mécanique du volume des livres correspond-elle à un élargissement des publics lecteurs? Une autre problématique serait d'identifier qui écrit, publie et diffuse les livres et pour quelle intention. La problématique du contenu des livres, de la censure et des moyens à l'accessibilité du contenu, nous mèneraient à identifier d'éventuel changement dans le développement de l'alphabétisation. La diffusion du livre en plus grands nombres modifie-t-elle à terme le public de destination.

Construire un exposé correspond à se poser des questions dès le début du travail et non pas seulement à fin de la présentation de l'exposé devant votre public. Le questionnement analytique éloigne du récit, de la description des faits, de la compilation des dates et des événements pour mettre en oeuvre les mécaniques d'analyse, de compréhension du fonctionnement de l'homme dans la cité et dans l'expression de ses pensées.

Pour pouvoir choisir une problématique que vous allez travailler pour pouvoir faire présentation devant le public, il est nécessaire d'en identifier au moins cinq. Affiner la rédaction de la

formulation de ces problématiques pour parvenir à la forme qui correspondrait le mieux, et aux questions que vous vous posez, à l'orientation que vous voulez donner à votre recherche et à votre présentation. Poser la problématique n'est pas la construire et ensuite la présenter, mais c'est l'étape indispensable à tout commencement d'une recherche livresque.

Ne pensez pas qu'en vous mettant immédiatement dans « la jungle » de la bibliographie vous allez pouvoir traiter le sujet. Vous devez rentrer dans les livres non au hasard, ni d'une façon exhaustive, mais en ayant identifié au préalable ce que vous recherchez. Vous constaterez qu'en dehors des manuels généralistes, la grande majorité des ouvrages sont construits sur la base du traitement d'une ou plusieurs problématiques, et ce, à partir d'une thématique de base. Dans le cadre d'une thématique sur l'économie de marché, il peut être question, par exemple d'aborder la problématique de l'appauvrissement des couches moyennes comme levier de manoeuvre financière sur le plan boursier. Sur la thématique de l'augmentation de l'intérêt pour l'art, le travail sur le questionnement diffusion de masse et appropriation des modes de compréhension de l'art. La hausse de la fréquentation des expositions et des divers musées signe-t-elle l'appropriation par un plus grand nombre du fait artistique, et non plus seulement d'un « manège » à la consommation de biens?

Construire des problématiques, c'est la démarche d'identification du sens profond à une thématique, que le seul énoncé d'un sujet premier ne suffit pas à traduire. Pour cette raison, vous serez amené à présenter lors de l'exposé oral devant le public un nouveau titre, qui lui, installera votre problématique.

Quand vous avez arrêté le choix de la formulation d'une problématique, commence pour vous désormais la phase de traitement, de résolution de cette piste de questionnement que vous avez installé.

Traitement de la problématique

Reprenons le cas de la thématique de l'invention de l'imprimerie, avec la problématique de l'écart entre le potentiel de diffusion du livre et la limitation dans les faits de l'accessibilité aux savoirs de certaines catégories de populations. Vous auriez pris la peine de définir le cadre temporel et géographique de votre propos. Une fois le choix définitif ou presque de la problématique vous allez pouvoir commencer le travail de collecte des données pour le traitement de cette orientation. L'identification de la bibliographie est un travail de recherche et d'analyse en lui-même. Tout livre ou article semblant aborder la thématique, ne correspond pas uniquement à ce dont vous avez besoin. Encore une fois, prenez le temps d'identifier le contenu d'un livre avant de le travailler pour valider s'il peut correspondre à votre collecte des données. À chaque moment du choix d'un ou

plusieurs livres et au cours des lectures vous vous questionnez pour valider si le traitement du sujet par l'ouvrage peut satisfaire à vos propres interrogations. Vous ne recopiez pas le propos d'un autre, mais vous alimentez votre recherche des données traitées par les auteurs. Vous ne prenez pas les idées dans les livres, mais vous confrontez, validez ou invalidez vos pistes à la lecture des différents spécialistes.

Au fur et à mesure des lectures vous affinez le traitement résolutif des questions que vous vous posez pour aboutir à de nouvelles interrogations qui vont encadrer, préciser et déterminer votre propre travail. Procédez régulièrement à une évaluation partielle de vos acquisitions. La nature de vos questionnements, leur intérêt, leur pertinence doivent être vos indicateurs dans votre progression. N'hésitez à vous demander ce que vous apprenez, ce que vous transmettez, ce que vous comprenez sur la thématique et sur la problématique choisie.

Dans l'organisation du propos futur que sera cet exposé oral, vous allez utiliser les informations de faits, non plus seulement pour elles-mêmes, mais dans leur capacité à illustrer à montrer l'importance d'une partie de votre thématique. Dans le cadre d'un travail au tour de l'essor de l'imprimerie, les éléments informatifs sur les encres, sur le papier, sur les reliures peuvent concourir à cerner les problèmes de circulation des marchandises, leurs coûts, et ainsi comprendre les choix politiques d'édition qui peuvent avoir été mis en place par tel ou tel donneur d'ordres.

Si du matériel iconographique, sonore, vidéos ou extraits doivent être présents, ils ne sont pas seulement présentés et distribués, mais utilisés comme support à une illustration de démonstration. Donner un document et ce quelque'il soit, sans l'exploiter, c'est-à-dire le traiter, l'analyser et le situer dans votre travail, n'a aucune utilité.

La forme spécifique de l'exposé oral

Vous avez terminé votre travail de recherche et d'exploration de la validation de votre problématique choisie au départ. N'oubliez pas que la problématique peut évoluer au fur et à mesure de votre travail de lecture et de réflexion, de mise en forme.

Vous avez tout naturellement pris des notes pour mettre en forme vos propos.

Une introduction présente la thématique, construit les axes et la formulation de la problématique à laquelle vous vous êtes attaché. Vous indiquez vos sources et votre méthodologie, ainsi que le plan que vous allez suivre.

Le corps du développement se compose de deux ou trois parties qui s'articulent les unes par rapport aux autres, avec un retour aux grands questionnements. Dans le cadre du développement de votre présentation ou exposé vous montrerez comment se valide vos choix de cette problématique.

La conclusion reprendra vos grandes orientations et pourra ouvrir sur d'autres problématiques.

Attention l'exposé à l'oral n'est l'oral d'un travail rédigé.

Il s'agit de captiver votre auditoire, tant par le contenu que par la forme de votre intervention. Il faut bannir impérativement la lecture exhaustive de votre propos, avec les feuilles qui s'égrènent au fil d'un discours qui ne peut le plus souvent qu'être monotone. Vous pouvez bien entendu disposer de vos notes, le jour de l'exposé, mais il ne s'agit pas d'une séance de lecture publique.

Par les différences de timbre de voix, vous allez entamer le chemin de votre propos. Vos documents peuvent être l'occasion d'une variation de rythme par le commentaire et l'analyse des dits documents. Vous ne délivrez pas une somme d'information comme l'ancien garde champêtre qui lit la note municipale sur la place du marché, mais vous faites acte de transmission, tant des connaissances, tant des questionnements qui furent les vôtres, que le plaisir que vous partagez dans ce temps de la présentation.

La fin de votre exposé peut devenir l'introduction du temps de partage collectif, par la présentation de certaines questions qui reprennent la formulation de problématiques que vous n'auriez pas retenues. Animez aussi ce temps d'échanges collectifs.